

« TRIO A LA QUARTE »

Trio composé d'artistes chevronnés soit du pianiste, chanteur auteur-compositeur et chef de chœur, Claudel Callender, de la soprano et auteure-compositrice, Valérie Walker, et de la violoniste Annie Parent (quatuor Claudel Canimex). Ceux-ci vous proposent des airs et chansons de toutes les époques de Bach à Vigneault, de Händel à Trenet, de Poulenc à Aznavour en passant par la comédie musicale (Les misérables, Notre-Dame de Paris, etc..) selon les besoins et les attentes des diffuseurs. Pour les journées de la culture à la Chapelle des Cuthbert à Berthierville, nous vous proposons entre autres des chansons de Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Jean Ferrat, Charles Aznavour, Charles Trenet, Francis Poulenc (textes de Jean Anouilh), etc. Nous vous réservons aussi quelques surprises (pièces inédites de Valérie Walker et de M. Callender sur des poèmes notamment de Victor Hugo, Maurice Carême et du poète québécois Gilles Bourdeau, etc.).

La démarche :

La démarche du groupe s'inscrit dans une volonté de décloisonner les genres et les styles musicaux du classique à la chanson populaire d'hier (années 30-40-50) à aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, en passant par l'opéra, la mélodie française, le jazz, les grands succès de comédies musicales, mais aussi de faire découvrir de nouvelles œuvres et chansons (surtout francophones) qui méritent d'être entendues voire redécouvertes. Celles-ci sont exécutées tantôt au piano (solo), tantôt avec la trompette ou au violon mais le plus souvent en trio. Notre but : faire découvrir au grand public et surtout à la génération montante les trésors parfois enfouis des chansons actuelles et passées, la richesse des textes de leurs auteurs, mais aussi de permettre aux créateurs d'ici de faire entendre leur voix dans un contexte artistique de plus en plus éclaté et complexe. Il s'agit donc à la fois de transmettre et partager un héritage culturel qui nous est propre et que nous devons à tout prix préserver de l'oubli. Enfin, nous nous efforçons de faire tomber les murs qui isolent la chanson plus populaire et la musique classique traditionnelle. Pour nous, seule la musique compte pourvu qu'elle soit bonne !

Les artistes :

ANNIE PARENT, (violoniste et altiste)

Native de la région de Lanaudière, Annie Parent est diplômée du Conservatoire de musique de Trois-Rivières avec un premier prix de violon à l'unanimité. Boursière du ministère des Affaires culturelles du Québec, elle détient une maîtrise en interprétation de la *Manhattan School of Music de New-York* et un diplôme d'interprétation avancée du violon de l'Université Concordia. Elle s'est mérité plusieurs prix notamment ceux des « Concours de Musique du Canada », de l'OSM et de l'OSTR. Ses maîtres furent Sylvia Rosenberg, Éléonora Turovsky, Hratchia Sevadjan, Rolland Brunelle et Lise Elson.

En 1995, elle se joint au Quatuor Claudel-Canimex comme altiste et enregistre les quatuors de Mendelssohn, de Georges Delerue et tout récemment « les Coups de cœur du Quatuor Claudel ». Elle se produit lors de nombreux concerts notamment au Festival de Lanaudière, d'Orford et du Domaine Forget, tout en participant à des tournées à travers le Canada.

Madame Parent joue sur un magnifique instrument du célèbre luthier Jean-Baptiste Vuillaume 1840, généreusement prêté par la société Canimex. Elle occupe le poste d'Alto Solo de la Sinfonia de Lanaudière, de l'Orchestre de Chambre McGill et est surnuméraire à l'OSM. Elle enseigne l'alto et le violon au Cegep de Joliette, à l'École de musique de Lanaudière et aux « Mélèzes ». Elle dirige les petits violons Rolland Brunelle depuis 1998.

VALÉRIE WALKER, (Soprano, trompettiste, auteure-compositrice)

Titulaire d'un B. Mus. de l'Université d'Ottawa (piano), d'un B. Mus. de l'UQAM en musicothérapie, Valérie Walker est native d'Ottawa, mais est établie à Montréal depuis presque 25 ans. Elle exerce sa profession de musicothérapeute tout en étant pigiste comme chanteuse professionnelle. Elle a fait partie de plusieurs ensembles, notamment le Chœur de l'Orchestre Symphonique de Montréal (OSM) ainsi que Vox Luminosa avec lequel elle chante depuis 15 ans comme choriste et soliste. Elle a pris part à quelques enregistrements et chante régulièrement dans le cadre de concerts, messes, et événements spéciaux. Elle s'est jointe au Chœur de la Place Bourget de Joliette à titre de soliste pour se produire à Rome l'été dernier devant Gilles Vigneault lors des célébrations du 125^e anniversaire du Collège canadien à Rome.

CLAUDEL CALLENDER, D. mus. (Chef de chœur, d'orchestre, chanteur, pianiste, auteur-compositeur et pédagogue)

Musicien polyvalent (chanteur, pianiste, compositeur, pédagogue et chef de chœur), Claudel Callender aborde des styles et des genres musicaux variés avec souplesse et bonheur. Il détient un doctorat en chant de la faculté de musique de l'université de Montréal. Lauréat de nombreux prix et bourses, il a suivi plusieurs stages de perfectionnement auprès de grands maîtres dont Richard Miller, Oren Brown et William Riley à Banff, Toronto, Oberlin et New York. Il a été professeur de chant au Conservatoire McGill de 1998 à 2004 puis au Cégep de Joliette où il dirige la classe de chant choral depuis janvier 2013.

En 2004, il fonde l'Ensemble vocal professionnel *Vox Luminosa*. La même année, sa *Messe du Pardon*, écrite en mémoire des « victimes du 11 septembre 2001 », est présentée dans le cadre du Festival de Lanaudière à la cathédrale de Joliette, puis à trois reprises en 2005 lors du centenaire de l'oratoire St-Joseph avec les Petits Chanteurs du Mont-Royal. En mars 2008, sa messe est gravée sur disque sous étiquette *XXI-Productions (DEP/Universal)* et télédiffusée à l'émission « *Le Jour du Seigneur* » par la SRC. En 2007, il lance la *Série Art & Spiritualité* (devenue depuis *Série Vox Luminosa*) consacrée à la musique sacrée à l'église historique de la Purification B.V.M. de Repentigny, où il est organiste titulaire depuis 2005. Claudel Callender a été chroniqueur musical à l'émission « Parole et Vie » à Canal Vox de 2009 à 2012.

En septembre 2012, Claudel lançait son premier album solo intitulé « Présence », constitué de ses compositions originales pour piano et cordes avec le prestigieux quatuor Claudel-Canimex. La même année, il devenait le nouveau directeur musical « Des Chanteurs de la Place Bourget » de Joliette. Le chœur interpréta entre autres la « Grand-Messe » de Gilles Vigneault à Rome en présence du poète en juin 2014 dans le cadre du 125^e anniversaire du Collège Pontifical Canadien. En 2016, il intégrait le département de musique de l'UQAM en tant que chargé de cours responsable de l'ensemble vocal classique. Il a été membre de divers ensembles vocaux professionnels dont ceux de Radio-Canada, de l'Opéra de Montréal, du Festival Lanaudière et de l'OSM. De 2014 à 2016, il occupa le poste de directeur général de la Société Musicale Fernand Lindsay-Opus 130 à Joliette. En septembre 2016, il remportait le premier prix catégorie « musique » lors de la 25^{ème} édition des « Grands Prix Desjardins de la Culture » de Lanaudière.

M. Callender est, depuis plusieurs années déjà, à l'origine de plusieurs projets d'envergure dont le plus récent est la création du *Chœur d'Enfants Vox Luminosa*. Organisateur né, il a produit des concerts à grand déploiement notamment pour les Chanteurs de la Place Bourget et l'Ensemble Vox Luminosa, ici comme ailleurs. En juillet dernier, il dirigeait le grand concert estival organisé par la Ville de Repentigny et l'ARAMusique au parc de l'Île-Lebel avec les solistes Robert Marien et Raphaëlle Paquette, l'Ensemble Vocal Vox luminosa et 20 musiciens dans un répertoire axé sur la *comédie musicale* qui a attiré près de 10,000 spectateurs.