

# Henri Salvador et compagnie

SPECTACLE



# Henri Salvador et cie

## DESCRIPTION DU SPECTACLE

Idéateur et instigateur du projet Salvador & Compagnie, Claudel Callender vous propose quelques-unes des plus belles chansons d'Henri Salvador tirées de son Album légendaire « Chambre avec Vue » réalisé en 2000, mais aussi de ses collaborateurs et amis : Charles Aznavour, Michel Legrand, Jacques Brel, Joe Dassin, Léo Ferré, et quelques autres. Véritable icône de la chanson française, auteur-compositeur, musicien, chanteur et humoriste de grand talent, Henri Salvador a, à son actif, plusieurs centaines de chansons aux influences variées tantôt humoristiques, tantôt langoureuses. Précurseur du jazz et du blues « à la française », Henri Salvador a eu pour partenaire le jeune Michel Legrand et avant lui son père. Il collabore aussi avec Django Reinhardt et l'orchestre de Rae Ventura, avec lequel il a effectuera une tournée en Amérique du Sud à la fin des années 40. Il ramènera en France cette musique aux accents de Bossa-nova, Meringue, Salsa, qu'il fera sienne. Consacré vedette dès la fin des années 40, il écrira avec Boris Vian plus de 400 chansons où se mêlent les influences du jazz et même du rock dont ils seront les premiers instigateurs en France avec Michel Legrand pavant ainsi la voie à Johnny Hallyday. L'influence de Salvador dans la variété française reste unique mais trop souvent encore sous-estimée. Il animera et participera pendant plusieurs années à de nombreuses émissions de variétés à la télévision française dont les Salves d'or qui connaîtront un grand succès. A 80 ans, après une période de retrait durant les années 80-90, il revient en force en 2000 avec l'album « Chambre avec vue » qui connaîtra un succès planétaire. Il prêtera aussi sa voix aux films d'animation « Les Artistochats » et « La Petite Sirène I-II » pour Disney. Son grand ami, Quincy Jones, disait de lui qu'il avait été l'une des trois personnalités artistiques les plus marquantes de sa génération.

# Henri Salvador et cie

## PROGRAMME DU SPECTACLE

**DURÉE : 1h25 (sans entracte)**

**CHANSONS :**

1-Maladie d'amour	Salvador/ Soime/Lanjean
2-Le lion est mort ce soir	Campbell, Peretti, Creatore, Weiss/Salvador
3-Le loup, la biche et le chevalier	Salvador/M. Pons
4-Petite fleur	S. Bechet/F. Bonnifay
5-Champs Élysée	Delanoë/Wilsh/Deghan
6-Air de Maxence (les demoiselles de Rochefort)	Demy/Legrand
7-Voir un ami pleurer	J. Brel
8-C'est extra	Léo Ferré
9-L'amour aime	Claudiel Callender
10-Minor Swing	Django Reinhardt
11-Fly me to the moon	Howard/Bart
12-Chambre avec vue	Salvador
13-Le Jardin d'hiver	B. Biolay/Keren A. Zeidel
14 J'ai tant rêvé	M. Modo/Salvador
15- Mademoiselle	Salvador
16-Syracuse	B. Dimey/Salvador
17-Il fait dimanche	Salvador
18-Jazz Méditerranée	Biolay/Keren A. Zeidel
19-For me, Formidable	M. Plante/C. Aznavour
20-La muraille de Chine	Salvador/G. Molard

# Les artistes

## CLAUDEL CALLENDER (CHANTEUR)

Musicien polyvalent (chanteur, pianiste, compositeur, pédagogue et chef de chœur), Claudel Callender détient un doctorat en chant de la faculté de musique de l'Université de Montréal. Il est professeur de chant au Cégep de Joliette depuis 2013. Depuis, il participe à de nombreux concerts thématiques comme chanteur, musicien et chef de chœur dont : « Brel, 25 ans déjà ! », « Vigneault, 90 ans d'amour » au Festival Classica, « Aznavour » avec Les Chanteurs de la Place Bourget et Pierrot Fournier à la Cathédrale de Joliette devant 1200 spectateurs enchantés, « De Broadway à Hollywood », lors du grand concert estival au parc de l'Île Lebel à Repentigny avec Robert Marien en 2018 devant 10,000 personnes et « Salvador & cie » dès 2024.

Claudé Callender a participé à de nombreuses productions et créations à l'Opéra de Montréal dont la première montréalaise de « Porgy & Bess » et plus récemment, à la création de « Yourcenar, Île de Passion ». Il participera aussi à la création de « La reine Garçon » à l'ODM en février 2024.

En 2004, il fonde l'ensemble Vox Luminosa avec lequel il présente une série annuelle de concerts de musique sacrée en l'église historique de la Purification B.V.M. à Repentigny pendant près de vingt ans. L'ensemble participe aussi à de nombreuses captations télévisuelles sur les ondes de la SRC et notamment à une « messe de Minuit » diffusée en « Eurovision » ainsi qu'à une émission spéciale intitulée « Des Voix pour la Paix ».

# Les artistes

En tant qu'auteur, compositeur et interprète, il écrit la « Messe du Pardon » en mémoire des « victimes du 11 septembre 2001 », qui sera gravée en 2008 sur l'étiquette Productions XXI /DEP-Universal et télédiffusée d'un océan à l'autre sur les ondes de la SRC. Puis, il lance en 2012, l'album : « Présence », constitué de ses compositions originales pour piano et cordes avec le quatuor Claudel-Canimex ; et en 2021, « Aux fenêtres du Temps », un album double de 33 chansons destinées aux jeunes du primaire, composées sur des textes de Maurice Carême dont il écrit toutes les musiques.

En 2012, il devient le directeur musical des Chanteurs de la Place Bourget et présente deux concerts hommage à Gilles Vigneault à Rome en présence du poète en juin 2014 dans le cadre du 125e anniversaire du Collège canadien. Claudel Callender a remporté le premier prix, catégorie « musique », lors de la 25e édition des « Grands Prix Desjardins de la Culture » de Lanaudière.

# Les artistes

## JOHN RONEY (PIANISTE-CLAVIÉRISTE)

Depuis son arrivée à Montréal en 2001, John Roney est devenu l'un des noms les plus connus et les plus respectés dans le monde du piano jazz. Il a joué et enregistré avec des artistes locaux de renom tels qu'Alain Caron, Bernard Primeau, Ginette Reno, Rémi Bolduc, Michel Donato et le Jazzlab chez Effendi Records. Il mène aussi ses propres projets, du solo au grand orchestre. Sa polyvalence en tant qu'interprète, compositeur et arrangeur lui ont permis de se produire partout dans le monde et d'enregistrer avec certains des plus grands noms de l'industrie musicale : Alain Caron, Frank Gambale, Johnny Mandel, Vince Mendoza, Nick Brignola, Jerry Bergonzi, Donny McCaslin, Horacio El Negro Hernandez, Sheila Jordan, Dennis Chambers, Seamus Blake, Ingrid Jensen, et plusieurs autres. Comptant de nombreuses nominations au gala de l'ADISQ, aux Juno Awards, aux Canadian Jazz Awards et aux Prix d'Opus, John a participé à plus de 50 enregistrements en tant que chef, accompagnateur ou compositeur. En janvier 2013, Radio-Canada a rendu hommage à sa production créative, diffusée pendant deux heures et demie, et présentée par l'animateur Stanley Péan. John a remporté de nombreux prix et bourses pour son jeu de piano, y compris le Prix Yamaha Rising Star, en 1996, le Premier Prix des Jazz Stars of the Future de Toronto, en 1999, et le Prix Étoiles Galaxie 2011, remis par le Festival de jazz de Montréal pour sa composition Choices. Sa production en tant que compositeur-arrangeur se retrouve dans une variété de projets, y compris des « jingles » pour la télé et la radio, des commandes d'œuvres classiques – pour le Quatuor Alcan et l'Orchestre symphonique

# Les artistes

de Saint-Pétersbourg (Russie) –, des arrangements pour les spectacles en direct (Houdini et Les Triplettes de Belleville), et des commandes pour divers ensembles de jazz. John Roney est professeur adjoint à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Il a également enseigné au cégep Marie-Victorin, à l'Université McGill, à l'Université SUNY Potsdam, à l'Ultimate Drum Camp (UDC) et à l'Académie des Arts Orford.

# Les artistes

## BERTIL SCHULRABE (BATTERIE ET PERCUSSIONS)

Bertil Schulrabe est un batteur et percussionniste polyvalent. Son jeu solide, raffiné et organique lui a permis de côtoyer des artistes et groupes de renom dont : OktoEcho (avec Rachid Zeroual, Naseer Shamma, Charbel Rouhana, Lena Chamamyan, Leila Gouchi), Kleztory et I Musici, Angèle Dubeau, Karen Young, Nanette Workman, Céline Dion, Michel Pagliaro, Zachary Richard, Jean-Pierre Zanella, Lynda Thalie, Said Mesnaoui, Lokua Kanza, Partha Bose, Ustad Shahid Parvez (classes de maître à Toronto), etc...

Après sa formation au Cégep Saint-Laurent en 1991, il a poursuivi le perfectionnement de son art en étudiant au privé avec Clayton Cameron, Paul Brochu, Guy Nadon, Magella Cormier, Rick Gratton, Ian Froman, Glen Velez, Horacio el Negro, Jerry Mercer, Kiki Osorio, etc. Grâce à l'obtention de bourses du Conseil des Arts et Lettres du Québec il est allé en Inde approfondir ses connaissances et sa pratique du tabla indien auprès du réputé tabliste Partha Sarathi Mukherjee. Une autre bourse lui permit d'étudier intensivement la musique Latine auprès de Pierre Cormier, et les percussions traditionnelles du Cameroun auprès de Atna NJock. Présentement, il étudie sérieusement le tabla indien auprès de Indranil Mallick, style Lucknow, dans la lignée de Pandit Swapan Chaudhuri.

La variété des projets auxquels il participe lui permet de rester actif et passionné dans plusieurs styles musicaux : Populaire, Funk, Jazz, Fusion, Rock, Folklores du monde (Afrique, Afrique du nord, Inde, Cuba, Brésil, Haïti, Europe de l'Est) et ce, tant à la batterie qu'aux percussions.

# Les artistes

## SAMUEL BLAIS (SAXOPHONISTE)

Samuel Blais remporte ses premiers concours de musique classique dès l'âge de 15 ans. Après 3 ans d'études au Conservatoire de musique de Montréal, il termine un Baccalauréat en jazz à l'Université McGill, suivit d'une Maîtrise à la prestigieuse école Manhattan School of Music à New York. Après 3 années passées à New York, il s'est produit avec des musiciens de renommée mondiale dans le domaine du jazz tels que David Liebman, Greg Osby, Jim Black, Larry Grenadier, Donny McCaslin, Ari Hoenig, David Binney, et plusieurs autres. Nommé "Révélation Jazz 2011-2012" par Radio-Canada, il s'est produit un peu partout aux États-Unis et au Canada, de même qu'en France, en Allemagne, en Belgique, au Mexique et à Hong Kong. On peut entendre ses oeuvres de façon régulière à travers le Canada sur les ondes de Radio-Canada et de plusieurs autres stations de radio. Il a reçu des bourses d'études de Manhattan School of Music, McGill University, du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts du Québec, de MusicAction de même que de "L.A. Friends of Jazz" lors d'une tournée avec le McGill Jazz Orchestra I. Multi-instrumentiste, Samuel Blais est le professeur de saxophone classique et jazz au CEGEP de Joliette depuis 2013. Après avoir remporté le prix Opus du meilleur album jazz en 2012 en plus d'avoir été nominé à l'ADISQ pour le disque "New Angle(FND104)" il nous revient avec un nouveau disque qui s'intitule "Cycling " mettant en vedette David Liebman et qui a été présenté un peu partout au Canada lors d'une tournée à l'automne 2014.

# Les artistes

## FRANCIS TÉTU (GUITARISTE)

Né dans une famille de musiciens, Francis Tétu fréquente d'abord le Cégep Marie-Victorin avant d'obtenir son baccalauréat en interprétation-guitare jazz et pop à l'Université de Montréal. Au début de 2014, il consacre une bonne partie de son temps à la réalisation et l'enregistrement du premier album des 2Francis (duo jazz manouche composé de Francis Covan au violon et Francis Tétu à la guitare). Club Manouche (titre de l'album) sort le 2 juin 2015 sous l'étiquette des disques Passeport. Depuis 2016, il travaille dans son propre studio en tant que réalisateur, arrangeur et multi-instrumentiste. Il collabore avec des auteurs-compositeurs à la réalisation de leurs albums et cela lui donne le goût de faire sa propre musique. C'est en 2019 que Francis réalise son propre album de compositions originales instrumentales teintées de toutes ses influences musicales mondiales. Il le considère comme un voyage dans son univers musical. Le titre en est très évocateur, Versatilité. En novembre dernier, il lançait au Lion D'OR l'album Made in Québec comprenant dix titres originaux de sa composition.

En tant que guitariste et directeur musical du Cabaret du Casino de Montréal, Francis aura la chance de diriger des centaines de spectacles et de faire des arrangements entre autres pour le spectacle Fiesta, mettant en vedette Étienne Drapeau, et tout récemment pour la revue musicale New York Hollywood. Il sera également directeur musical pour la maison de disques Passeport, où il travaillera avec Marie-Luce Béland, Gildor Roy (comédien-chanteur) et Steve Veilleux du groupe Kaïn.

# Les artistes

## FRANÇOIS MARION (CONTREBASSE)

Originaire de St-Côme dans Lanaudière, dès son jeune âge, François apprend les rudiments de la basse électrique pour intégrer l'orchestre familial ; il y fera l'apprentissage de la musique comme autodidacte. Il s'inscrit ensuite au Cégep Régional de Lanaudière pour y apprendre la musique classique et le jazz à la basse électrique et à la contrebasse, études qu'il poursuit jusqu'au baccalauréat en interprétation jazz de l'Université de Montréal.

Depuis le début de sa carrière comme musicien pigiste, il fait vibrer basse et contrebasse pour différents artistes de la scène nationale et internationale notamment, La Bottine Souriante, Les Belles-Sœurs, Terez Montcalm, Yves Duteil, Pétula Clark et Robert Marien. Il a également l'opportunité de collaborer avec divers artistes de la scène québécoise dont Yves Lambert, Marie-Michelle Desrosiers, Renée Martel, Bruno Pelletier ainsi que Martine St-Clair. Il participe également à plusieurs revues musicales dont L'Homme de la Mancha, Sous les ponts de Paris, Hommage à Luis Mariano avec Cornéliu Montano, La Mélodie du Bonheur, Sainte Carmen de la Maine, Les Immortels et Demain matin, Montréal m'attend avec lequel il remporte le Félix du spectacle de l'année 2018 dans la catégorie Interprète.

# Fiche technique

## MATÉRIEL ET ÉQUIPEMENT

- 3 Micros pour la voix (chanteur, contrebassiste et guitariste)
- Guitare classique micro et 1 boîte de DI (pour la guitare classique)
- 1 micro de type SM58 avec 1 petit trépied (pour poser devant l'ampli de guitare jazz)
- ±5-7 micros pour Drum-Percussion (bass drum/snare/floor-ton/conga/bongos/2 overheads cymbales + shakers)
- 1 micro-clip ou sm58 sur pied pour le saxophone
- 1 multiprise
- Contre-Basse fils XLR
- Piano à queue ou Clavier (micro + fils)
- 1 banc pour le chanteur solo au besoin
- Moniteurs (Prévoir un moniteur pour chaque musicien, les 2 choristes et le chanteur solo)

## PLANTATION



# Booking

## TARIFICATION

### **Tarif de base :**

- 3500\$ (plus taxes) pour 5 musiciens
- Possibilité d'une version réduite à 3 ou 4 musiciens. Prix à discuter.

### **Frais supplémentaires :**

- Transport en sus si à l'extérieur de la grande région métropolitaine, et selon l'endroit. Tarif à discuter.
- Si la sonorisation n'est pas fournie prévoir  $\pm$  1000\$, selon l'endroit.

## CONTACT

### **Direction de tournée et booking :**

Claudiel Callender

callenderclaudiel@gmail.com

514-267-1404